



11. strokovno srečanje z mednarodno udeležbo

KNJIŽNICA - IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE

11. mednarodni stručni skup

KNJIŽNICA - SREDIŠTE ZNANJA IN ZABAVE

KNJIŽNICA - PROSTOR ZA VSE ČASE

Ponedeljek, 12. oktober 2015, Hotel Krka, Novo mesto



Najlepše se zahvaljujemo vsem, ki so nas finančno podprli.



650. OBLETNICA
USTANOVITVE
NOVEGA MESTA



KNJIŽNICA – PROSTOR ZA VSE ČASE

Dragocena prednost splošnih knjižnic je, da so javne ustanove in kot takim jim ni treba služiti interesom kapitala. Hkrati pa jih ravno ta status zavezuje k večji odgovornosti do skupnosti. Knjižnica kot javni zavod mora ostati nevtralen prostor, odprt za vse družbene skupine in generacije. Prostor, ki odslikava in aktivno sooblikuje sodobno družbo ter ustvarja in spodbuja državljsko in kulturno zavest. Prav tako je vloga in odgovornost knjižničarja kot javnega uslužbenca, da ostane zvest skupni dobrini in načelom poklicne etike, je nepristranski in pravičen pri svojem delu z ljudmi.

Pa vendar se dandanes vse več knjižnic sooča z zmanjševanjem sredstev, kar močno vpliva na trajno in nemoteno izvajanje knjižnične dejavnosti. Kljub temu je naša odgovornosti slediti svojemu poslanstvu, ki pomeni izvajanje kakovostnega programa knjižnice, pa naj gre za nakup knjižničnega gradiva ali organizacijo prireditev, ki jih izvajamo sami ali v sodelovanju z zunanjimi sodelavci.

Na strokovnem srečanju bo pozornost namenjena prav pripravi in izvedbi dogodkov, saj splošne knjižnice postajajo center družbenega in kulturnega dogajanja s pestrim naborom prireditev. Vse pogosteje pa se pojavlja želja po premisleku in oblikovanju programske strategije izvajanja prireditev. Mnogo splošnih knjižnic se namreč pri oblikovanju programa srečuje z agresivnimi ponudniki izobraževanj dvomljive vrednosti in z dilemo, ali slediti okusu množice ali si zastaviti svoje lastne cilje.

Na posvetovanju se bomo spraševali, kako naj knjižnice gradimo pester kulturni program trajne vrednosti in kakovostno izvajamo svoje poslanstvo ter kakšna naj bo pri tem vloga knjižnice kot skupne dobrine in knjižničarja kot odgovornega in pravičnega javnega uslužbenca.

Namen strokovnega srečanja je izmenjava mnenj, idej, strokovnih pobud in dobrih praks za nadaljnji kakovostni razvoj stroke na področju dela z uporabniki tako v Sloveniji kot na Hrvaškem.

PROGRAM POSVETOVANJA

09.00 – 10.00 Registracija
10.00 – 10.30 Pozdravni govori

1. SKLOP

10.30 – 11.00 ddr. Verena Vidrih Perko – Gorenjski muzej Kranj,
mag. Breda Podbrežnik Vukmir – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik
NEKOČ, DANES IN V PRIHODNJE

11.00 – 11.30 dr. Jadran Antolovič – Veleučilište Baltazar Zaprešič
KNJIŽNICA – PROSTOR ZNANJA

11.30 – 12.00 Tina Košir Mazi
JASNA LASTNA VIZIJA JE NAJBOLJŠI KOMPAS

12.00 – 12.15 Diskusija

12.15 – 13.00 Odmor za kosilo

2. SKLOP

13.00 – 13.30 mag. Breda Podbrežnik – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik,
Vesna Horžen – Združenje splošnih knjižnic
STRATEŠKO IN IZVEDBENO NAČRTOVANJE PRIREDITEV V SPLOŠNI KNJIŽNICI

13.30 – 14.00 Dijana Machala – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
**UKLOPLJENO KNJIŽNIČARSTVO – MODEL KNJIŽNIČARSKJE DJELATNOSTI
NOVOG VREMENA**

14.00 – 14.30 Gabrijela Vine – Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"
KNJIŽNIČAR – NAVIGATOR KROZ INDUSTRIJU ZNANJA

14.30 – 14.45 Diskusija

14.45 – 15.00 Odmor

PROGRAM POSVETOVANJA

3. SKLOP

- 15.00 – 15.30** Mladen Masar – Gradska knjižnica Zadar
DOGOVORI I DOGAĐANJA (FLOWCHART)
- 15.30 – 16.00** mag. Klemen Brvar – Mariborska knjižnica
**KNJIŽNICA KOT PRETOČNA PLATFORMA – BARCELONSKA OPAŽANJA
IN MARIBORSKE IZKUŠNJE**
- 16.00 – 16.30** Janja Rebolj – Mestni muzej Ljubljana
**PIREDITVE: OBOGATITEV OBISKOVALČEVE IZKUŠNJE V MUZEJIH IN
GALERIJAH**
- 16.30 – 16.45** Diskusija
- 17.00 – 18.00** **NASTOP TADEJA TOŠA**

1. SKLOP

ddr. Verena Vidrih Perko – Gorenjski muzej Kranj

mag. Breda Podbrežnik – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik

NEKOČ, DANES IN V PRIHODNJE

Prispevek predstavlja pregled pomena in namena knjižnic v starem veku, pregled dejavnosti in družbene vloge sodobnih knjižnic doma in v svetu. Prispevek bo odprl tudi vprašanje o bodočnosti knjižnic – o vlogi, organizaciji in vsebinah knjižnic v prihodnjih desetletjih.

Z vidika družbene vloge in etične odgovornosti bomo skušali najti odgovor, za koga in zakaj pripravljati dogodke za javnost, kako upoštevati javnost pri načrtovanju dogodkov in o pomenu povezovanja kulture in lokalne skupnosti.

Strokovne reference avtorja

Verena Perko – Gorenjski muzej Kranj

publicistka in pesnica, arheologinja

Je publicistka in pesnica, arheologinja z doktoratom znanosti s področja rimskodobne arheologije, ki ga je zagovarjala na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Kasneje se je izobraževala s področja muzeologije na Icomovih poletnih šolah Masarykove univerze v Brnu. S prestižno štipendijo Paula Gettyja v Los Angelesu je svoje znanje dopolnjevala na East England University v Norwichu in na strokovnem študijskem bivanju v New Yorku, Los Angelesu, Bostonu, Filadelfiji in drugje na univerzah in v muzejih ZDA. Izobraževanje iz muzeologije je dopolnila z doktoratom pri prof. T. Šoli na Univerzi v Zagrebu.

Kot mlada raziskovalka s stažem v Mestnem muzeju v Ljubljani je postala zunanja sodelavka na Arheološkem oddelku Filozofske fakultete v Ljubljani, kasneje je delo nadaljevala v Gorenjskem muzeju v Kranju, kjer je avtorica in vodja več stalnih in občasnih postavitev. Je pobudnica in soustanoviteljica doktorskega študija heritologije na Univerzi v Ljubljani, je nosilka predmeta muzeologija in docentka za rimsko arheologijo.

Aktivno sodeluje pri programih stalnega izobraževanja za slovenske muzealce. Je članica več slovenskih strokovnih in znanstvenih mednarodnih društev kot so Icofom (International Committee for Musology), Icomoss, INTERPRETEUROPE (International Association for Heritage Interpretation) in mednarodnega društva za preučevanje rimskodobne keramike RCRF s sedežem v Švici.

Je recenzentka in sourednica nekaterih slovenskih in tujih strokovnih in znanstvenih revij.

mag. Breda Podbrežnik – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik

magistrica bibliotekarskih znanosti in nižja bibliotekarska svetnica

Dela kot direktorica Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik že skoraj 20 let. Razvija inovativne projekte za spodbujanje branja in ohranjanje kulturne dediščine. Od leta 2006 do 2013 je bila predsednica sekcije za splošne knjižnice pri Zvezi bibliotekarskih društev Slovenije. Od leta 2011 je članica upravnega odbora Združenja slovenskih splošnih knjižnic. Sodelovala je pri več delovnih skupinah za obravnavo strokovnih vprašanj. Objavlja članke in s prispevki sodeluje na različnih strokovnih posvetovanjih in konferencah.

Dr. sc. Jadran Antolović – Veleučilište Baltazar Zaprešić

KNJIŽNICA – PROSTOR ZNANJA

Knjižnice su odvijek bili prostori gdje se susrećemo sa znanjem. Prostori u kojem vladaju tišina i mir, prostori u kojem su za uspješan susret sa znanjem osim knjiga potrebni knjižničari. Upravo su nam oni odvijek pomagali da u velikoj količini informacija pronađemo potrebno znanje. I tako je to stoljećima.

Pojava novih tehnologija dematerijalizirala je knjigu i revolucija je započela, jednako kao nekad sa prvim tiskarskim strojem. Internet je stvorio privid svekolike dostupnosti informacija, ali ne i znanja, što je prevarilo mnoge i doprinjelo razmišljanju kako je do znanja lako doći. Šuma ili bolje rečeno prašuma informacija na Internetu i brzina kojom se znanje umnožava otvorile su Pandorinu kutiju i svaki korisnik sam je pred zaslonom računala sa tim »svjetskim skladištem informacija« u potrazi za znanjem.

A potrebe za znanjem rastu, jer je i za obavljanje svakodnevnih aktivnosti potrebno određeno znanje, a da ne govorimo o obrazovanju za bilo koju profesiju. Ta potreba i dinamika života, traži promjene i u knjižničarskoj službi, jer zahtjeva od knjižničara pružanje usluga korisniku bilo kada i bilo gdje. Korisnik će od tog »nevidljivog knjižničara« očekivati da mu u prašumi informacija pokaže biljku ili samo mali dio prašume u kojoj se nalazi za njega važno znanje. Volimo naglašavati kako živimo u »društvu znanja«, a znanje još uvijek čuvaju knjižničari i učitelji, te ga dijele sa onima koji se upišu u »hramove znanja«, kao korisnici, učenici ili studenti.

Njihova je misija pomoći svima stjecati znanje, bilo gdje i bilo kada, knjižnice i učilišta moraju biti vodeća snaga u tim promjenama.

Strokovne reference avtorja

Dr. sc. Jadran Antolović

profesor visoke škole u trajnom zvanju

Rođen 3. travnja 1956. godine u Zagrebu. Osnovno i srednje obrazovanje stječe u Osijeku. Na Pravnom fakultetu u Osijeku diplomira 1978. godine i stječe stručno zvanje diplomiranog pravnika. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku magistrirao na temi "Ekonomska valorizacija nepokretnih spomenika kulture" 1997. godine. U lipnju 2005. godine doktorirao na temi „Spomenička renta u funkciji gospodarenja zaštićenom graditeljskom baštinom“ na Fakultetu ekonomije i turizma Dr Mijo Mirković u Puli.

Tijekom 1997/98. s naročitim uspjehom završio je jednogodišnji diplomatski studij na Diplomatskoj akademiji Ministarstva vanjskih poslova Republike Hrvatske.

Odlukom Predsjednika Republike Hrvatske 1999. godine odlikovan Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Dugogodišnji član Hrvatskog odbora ICOMOS-a, a od 2008. – 2009. Glavni rizničar ICOMOS-a.

Od 2001. godine ekspert UNESCO-a za pravna i ekonomska pitanja zaštite i očuvanja kulturne baštine.

Dana 3. srpnja 2007. godine izabran u nastavno zvanje profesora visoke škole u području društvenih znanosti, polje ekonomija, grana menadžment i upravljanje, na Visokoj školi za poslovanje i upravljanje „Baltazar Adam Krčelić“ u Zaprešiću gdje predaje na stručnom studiju predmete: Menadžment u kulturi i Organizacija kulturnih djelatnosti, te na specijalističkom diplomskom studiju Projekt menadžmenta predmete: Hrvatska javna uprava i Europska unija, Menadžment javnog sektora i Projekti u javnoj upravi.

Na Visokom učilištu za financije i pravo „Effectus“ u Zagrebu predaje kolegij Upravljanje projektom, na doktorskom studiju Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu kolegij Menadžment u kulturi, te na Veleučilištu u Vukovaru kolegij Javna uprava i Europska unija.

Autor je dva udžbenika i šest knjiga od kojih su dvije uvrštene u obveznu literaturu na visokoškolskim ustanovama, urednik četiri knjige, te autor brojnih znanstvenih i stručnih članaka, te izlaganja na domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim skupovima.

Tina Košir Mazi

JASNA LASTNA VIZIJA JE NAJBOLJŠI KOMPAS

V časih, ko so se tudi knjižnice znašle pod pritiskom različnih interesov, med katerimi morajo spretno krmariti, je ključno vprašanje, kako izoblikovati jasno vizijo kvalitetnega programa, ki bo izobraževalen in hkrati zanimiv za obiskovalce. To je osnovna naloga tistih, ki bdijo nad organizacijo prireditev pod okriljem javnih knjižnic.

Skrbno načrtovanje programa je lahko najmočnejši branik pred agresivnimi ponudniki izobraževanj dvomljive vrednosti. Sklicevanje na okus množic je pogosto le priročen izgovor, ki prikriva manko lastne vizije ali pa strategije, kako na kakovostne dogodke privabiti zainteresirano občinstvo.

V prispevku bo avtorica ponudila nekaj idej, kako izoblikovati programsko vizijo in strategijo obveščanja tako na klasične načine kot s pomočjo novih tehnologij in komunikacijskih poti.

Strokovne reference avtorja

Tina Košir Mazi

diplomirana filozofinja in literarna komparativistka

Že več kot desetletje deluje kot moderatorka različnih kulturnih prireditev, predvsem literarnih. Bila je ena od voditeljev televizijske oddaje Knjiga mene briga, s pripravo predavanj in literarnih pogovorov pa redno sodeluje tudi s splošnimi knjižnicami.

2. SKLOP

mag. Breda Podbrežnik – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik,
Vesna Horžen – Združenje splošnih knjižnic

STRATEŠKO IN IZVEDBENO NAČRTOVANJE PRIREDITEV V SPLOŠNI KNJIŽNICI

Po prodoru novih tehnologij, ki so izrazito zaznamovale razvoj in ponudbo knjižničnih storitev ter delovanje knjižnic, v ospredje ponovno stopajo uporabniki, dejanski in potencialni, zaupanje v knjižnične storitve, koncept tretjega prostora in knjižnice kot prostor srečevanj, kjer je moč pridobivati vseživljenjska znanja. Prireditve so zelo izpostavljen del knjižnične dejavnosti in na podlagi zaupanja v knjižnične storitve krepijo socialni kapital in tudi ugled knjižnice v vlogi nosilke vseživljenjskega učenja. Posebni dogodki ali prireditve odstopajo od vsakdanje rutine in imajo sprostivne ali izobraževalne namene, katerih cilj je doživetje ali širitev obzorja za večjo skupino ljudi. Za uporabnika je poseben dogodek oziroma prireditev priložnost za socialno ali kulturno doživetje izven vsakdanjih doživetij ter priložnost za vseživljenjsko izobraževanje.

Vprašanje o učinkih, ciljih in namenih prireditev v knjižnici je zaradi vedno večjega števila teh dogodkov in s tem tudi vedno večjega števila obiskovalcev zelo pomembno, zato je potreben strateški pristop k načrtovanju. Ta naj temelji na viziji in poslanstvu vsake knjižnice. Knjižnica mora oceniti potrebe okolja in možnost doseganja zelenih učinkov, prireditve mora vrednotiti na podlagi dejanskega učinka in širjenja kulturne zavesti, ne samo na podlagi števila obiska in popularnosti.

Izvedbeni načrt je del strateškega in obsega načrtovanje od ideje in koncepta, do opredeljenih ciljev, določanja vsebine, prostora, komunikacijskih poti z javnostjo, znamčenja, sodelavcev in podobno. Pri izvedbenem načrtu je potrebno nujno upoštevati značilnosti dogodka: edinstvenost, osebne interakcije, neopredmetenost in povezanost z ambientom.

Izkušnje nas prepričujejo, da je vsak dogodek tudi doživetje.

Namen prispevka je spodbuda k načrtovanju prireditev na podlagi razmisleka, katere vsebine ponuditi uporabnikom, zakaj jih ponuditi in kako to storiti.

Strokovne reference avtorja

mag. Breda Podbrežnik – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik

magistrica bibliotekarskih znanosti in nižja bibliotekarska svetnica

Dela kot direktorica Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik že skoraj 20 let. Razvija inovativne projekte za spodbujanje branja in ohranjanje kulturne dediščine. Od leta 2006 do 2013 je bila predsednica sekcije za splošne knjižnice pri Zvezi bibliotekarskih društev Slovenije. Od leta 2011 je članica upravnega odbora Združenja slovenskih splošnih knjižnic. Sodelovala je pri več delovnih skupinah za obravnavo strokovnih vprašanj. Objavlja članke in s prispevki sodeluje na različnih strokovnih posvetovanjih in konferencah.

Vesna Horžen – Združenje splošnih knjižnic

bibliotekarska specialistka

V preteklem obdobju dveh desetletji je bila direktorica kulturnega zavoda Miklova hiša, ki je združeval različne vrste kulturnih področij, sedaj predsednica Zveze splošnih knjižnic. Pobudnica profesionalizacije te knjižničarske organizacije z namenom uveljavljanja stroke v dejavnosti, splošni javnosti in med odločevalci o knjižničarstvu. Članica različnih strokovnih komisij in delovnih skupin v okviru MzK, NUK, ZSK, s prispevki sodeluje na strokovnih posvetovanjih in konferencah. V svojem profesionalnem delovanju se je ves čas aktivno ukvarjala s prireditveno dejavnostjo.

Dijana Machala – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

UKLOPLJENO KNJIŽNIČARSTVO – MODEL KNJIŽNIČARSKE DJELATNOSTI NOVOG VREMENA

Pojam uklopljeno knjižničarstvo (engl. embedded librarianship) obuhvaća različite inovativne pristupe djelovanja knjižničara ili pak organiziranja knjižničnih službi, a koji se prepoznaju prvenstveno u neovisnosti knjižničara kao i uspješnosti provedbe njegove stručne ekspertize o primarno knjižničnom fizičkom prostoru te u razvoju takvih interdisciplinarnih ili multidisciplinarnih suradničkih timova u kojima knjižničari djeluju kao sastavni i ključni dio tima.

Koncept uklopljenosti nije specifičan samo za suvremeno knjižničarstvo, ono se prepoznaje također u novinarstvu (ratni ili vojni izvjestitelji), a karakterizira ga nužnost uspostave međusobne partnerske suradnje između različitih profesija ili disciplina kao preduvjeta za iznalaženje potrebnih rješenja ili odgovora.

Premda su prvi modeli uklopljenoga knjižničarstva vezani uz specijalno knjižničarstvo, posebice djelovanje medicinskih knjižničara, referentno-informacijskih knjižničara, pravnih knjižničara i dr., danas se ono sve više smatra integralnim nazivom za model provedbe brojnih digitalnih i inovativnih knjižničarskih djelatnosti ili usluga, kao što su suradnja knjižničara u programima učenja na daljinu, provedba programa informacijske pismenosti, suradnja knjižničara u nastavi, izgradnja institucijskih digitalnih repozitorija ili razvoj digitalnih repozitorija društvenih ili interesnih zajednica, razvoj programa za potrebite, isključene ili na neki drugi način deprivirane skupine korisnika (engl. outreach programs) u okviru lokalnih, društvenih, poslovnih ili drugih zajednica i sl.

Cilj izlaganja je pružiti uvid u razvoj koncepta uklopljenog knjižničarstva te obrazložiti implikacije razvoja tog modela u odnosu na suvremeno knjižničarstvo te razvoj suvremenih modela knjižničarske djelatnosti.

Strokovne reference avtorja

Dijana Machala – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

1. Machala, D. Knjižničarske kompetencije: pogled na razvoj profesije. Zabreb: Hrvatska sveučilišna naklada: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2015. (knjiga)
2. Cjeloživotno učenje knjižničara: ishodi učenja i fleksibilnost / urednice Aleksandra Horvat i Dijana Machala. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2009. (urednička knjiga)
3. Machala, D.; Horvat, A. Defining Information Literacy Competences in a Professional Framework of Library and Information Professionals in Croatia / ECIL 2013, CCIS 397, Springer International Publishing Switzerland, 2013. Str. 639-646. URL: http://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-319-03919-0_86
4. Machala, D.; Horvat, A. Competency-based lifelong learning of librarians in Croatia : an integrative approach / EUCLID conferences : cooperation and collaboration in teaching and research : trends in library and information studies education, 2010. URL: <http://euclid-lis.eu/conferences/index.php/IFLA2010/IFLA2010/paper/view/6/5>
5. Machala, D. E-portfolio for recognition of prior learning assessment in continuing education for librarians in Croatia. // INFUTURE 2009 - Digital resources and knowledge sharing / edited by Hrvoje Stančić ... [et al.]. Zagreb : Department of Information Science, Faculty of Humanities and Social Science, University of Zagreb, 2009. Str. 565-575.
6. Machala, D. Stalno stručno usavršavanje knjižničara u Hrvatskoj: prigodom desete obljetnice osnutka Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 56, 1-2(2013), str. 13-33.
7. Machala, D. Ulaganje u obrazovanje i izobrazbu knjižničara u Republici Hrvatskoj u doba globalne ekonomske krize. // 10. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama : utjecaj globalne ekonomske krize na knjižnice i slobodan pristup informacijama / uredile A. Belan-Simić i A. Horvat. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011. Str. 58-63.
8. Machala, D. Knjižničarske kompetencije i očekivani ishodi učenja. // XXII. proljetna škola školskih knjižničara Republike Hrvatske, Zagreb, 7.-10. travnja 2010. : zbornik radova / urednik Miroslav Mićanović. Zagreb : Agencija za odgoj i obrazovanje, 2010. Str. 43-49.

Gabrijela Vine – Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"

KNJIŽNIČAR – NAVIGATOR KROZ INDUSTRIJU ZNANJA

Cilj ovog rada je prepoznavanje suvremenog knjižničara kao nezamjenjivog "mosta" između korisnika i izvora informacija, između informacije i znanja, te između tradicionalnih i modernih izvora informacija.

Razmatraju se osnovne značajke, načini djelovanja, mogućnosti, opseg kao i sudionici u velikom sustavu nazvanom "industrija znanja". Znanje se smatra kompetencijom čovjeka kao pojedinca, društva u cjelini, te općenito načina života. Informacija postaje četvrtim čimbenikom proizvodnje (uz rad, zemljište i kapital), ali i roba kojom se može trgovati.

Osim kvalitete usluge, utjecaja na dotadašnje znanje, te procjene gubitka zbog nemogućnosti eksploatacije iste, još je niz drugih komponenti koje jednu informaciju čine vrednijom od neke druge. Danas je u opticaju ogroman kvantum informacijskih izvora (i tradicionalnih i elektroničkih).

Zato postoje stručnjaci različitih profila, koji su educirani kako bi, iz niza pokazatelja, mogli procijeniti koji će informacijski izvor na dostatan, kvalitetan i suvremen način zadovoljiti iskazanu korisnikovu potrebu. Najdostupniji među njima, knjižničar, postaje informator, vrsni informacijski pomoćnik i vodič kroz zahtjevno globalno informacijsko doba, te navigator kroz sve zahtjevniju informacijsku industriju.

Knjižničarska struka je prvenstveno uslužna djelatnost. Svoje je djelovanje marketinški organizirala prema zakonima tržišne ponude i potražnje. Angažirana je u svim oblicima javnog djelovanja, obavezno normira, prati i ocjenjuje rad svoje informacijske službe, te se bavi različitim etičkim pitanjima.

Strokovne reference avtorja

Gabrijela Vine – Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"

Završila studij predškolskog odgoja na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu i studij MBA na Veleučilištu u Karlovcu. Vodi Službu za koordinaciju programa i usluga Gradske knjižnice "Ivan Goran Kovačić" Karlovac. Sudjeluje u oblikovanju vizualnog identiteta knjižnice (grafičko oblikovanje postera, plakata, kataloga, pozivnica, vodiča, bookmarkera, brošura, letaka) te je u timu administratora mrežne i facebook stranice Knjižnice. Osmislila vizualno rješenje karlovačkog bibliokombija.

Jakšić, Gabrijela. Suradnja s javnošću Odjela za djecu i mladež Gradske knjižnice "Ivan Goran Kovačić" Karlovac, nekad i danas. // Stručni skup Dječji odjeli kroz suradnju s javnošću, Šibenik, 27.-28. siječnja 2011. : zbornik radova. Šibenik : Gradska knjižnica "Juraj Šišgorić", 2011

Vine, Gabrijela. Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić" Karlovac – Nacionalna kampanja "Čitaj mi" kroz prizmu usluga i programa Gradske knjižnice "Ivan Goran Kovačić". // Zbornik radova : Na mladima svijet ostaje = Zbornik prispevkov : Na mladih svet stoji / 10. međunarodni stručni skup Knjižnica - središte znanja i zabave, Karlovac, 2. i 3. listopada 2014. = 10. strokovno srečanje z mednarodno udeležbo Knjižnica - igrišče znanja in zabave, Karlovac, 2. i 3. oktober 2014. ; [uredništvo Frida Biščan ... et al.] Karlovac : Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić" ; Novo mesto : Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto, 2014

3. SKLOP

Mladen Masar – Gradska knjižnica Zadar

DOGOVORI I DOGAĐANJA (FLOWCHART)

Izlaganje uz infografiku u formi tekstualno i grafički osmišljenog dijaloga (flowchart) fiktivnog potencijalnog korisnika prostora knjižnice i djelatnika knjižnice – temeljeno na 15-godišnjem iskustvu organizacije / produkcije / poprate itd. raznovrsnih događanja u Gradskoj knjižnici Zadar.

Strokovne reference avtorja

Mladen Masar – Gradska knjižnica Zadar

knjižničarski savjetnik

Autor od 2015. ima zvanje knjižničarskog savjetnika. Dugogodišnji voditelj Službe za odnose s javnošću Gradske knjižnice Zadar, pokretač projekta »Knjižnica središte zajednice« u Gradskoj knjižnici Zadar, sudionik brojnih knjižničarskih stručnih skupova i konferencija, međunarodno iskusan predavač i presenter.

Autor stručnih i drugih članaka, prijevoda, vodiča, monografija, prezentacija, vizualnih identiteta, grafičkih rješenja, manifestacija, urednik i grafički urednik izdanja Gradske knjižnice Zadar.

mag. Klemen Brvar – Mariborska knjižnica

KNJIŽNICA KOT PRETOČNA PLATFORMA – BARCELONSKA OPAŽANJA IN MARIBORSKE IZKUŠNJE

Knjižnica je kot institucija v izraziti tranziciji. Razlog zanjo je hiter tehnološki razvoj, ki v njeno drobovje posega tako močno, da je primorana iskati povsem novo identiteto. Poleg dejstva, da knjiga sestopa s piedestala in postaja samo eden od medijev, se mora knjižnica sprijazniti tudi z izgubo nekoč ekskluzivnega položaja pri podajanju (relevantnih) informacij in znanja .

Nova identiteta tako lahko sloni le na popolnem zlitju knjižnice z okoljem. Čeprav to, vsaj na videz, pomeni sestop s tradicionalno (in upravičeno) arbitrarne pozicije, pa so odpiranje prostora, povezovanje in pretok ključne besede nove knjižnične paradigme.

Ena od vej te stalne adaptacije je princip pretočne platforme, ki na eni strani pomeni diverzifikacijo in zgoščevanje vlog, vsebin in dejavnosti pod eno streho, na drugi pa njihovo distribucijo, usmerjanje, dopolnjevanje in zaokrožanje z najrazličnejšimi partnerji. Miselna fleksibilnost in policentričnost sta osnova sinergij, zavezništva in konec koncev preživetja knjižnice.

V ponazoritev bom v referatu navedel nekaj opazanj in primerov dobrih praks iz gostovanja v Biblioteques de Barcelona in jih primerjal s pristopi, ki jih imamo v Mariborski knjižnici.

Strokovne reference avtorja

mag. Klemen Brvar – Mariborska knjižnica

- vodja službe za prireditve in dejavnosti (za odrasle bralce) v Mariborski knjižnici
- sodelovanje v projektu mobilnosti in gostovanje v Biblioteques de Barcelona (Barcelona, Španija, 2015)
- strokovna izmenjava v leperse Bliibliothek (Ieper/Ypres, Belgija, 2014)

Janja Rebolj – Muzej in galerije mesta Ljubljane (MGML)

PRIREDITVE: OBOGATITEV OBISKOVALČEVE IZKUŠNJE V MUZEJIH IN GALERIJAH

Spremljevalne prireditve razstavnih projektov muzejev in galerij so danes samoumeven del razstavnega projekta. Z njimi želimo pritegniti k obisku kar se da raznovrstno publiko in ji ponuditi različne načine doživljanja kulturne dediščine, da bi jo navdihnili za povečevanje kakovosti trenutnih življenjskih okoliščin in situacij ter morebitne izboljšave v prihodnosti. Z njimi širimo tudi dostopnost v vseh pogledih, pri tem pa skušamo razumeti obiskovalčeve potrebe in motivacijo.

V muzejih in galerijah po Sloveniji uporabljamo vrsto že utečenih praks (različna vodstva, predavanja, delavnice za odrasle in otroke, študijske skupine ...).

V MGML pa se že dalj časa trudimo, da svoje razstavne projekte pospremimo s prireditvami za odrasle, ki jih delimo na tri področja: dodajamo nova znanja (o dediščini, tematiki ...), ponudimo nove izkušnje (kot iskanje povezav med navdihom preteklosti in sodobnimi ročnimi deli ter drugimi spretnostmi) ali kot doživljanje različnih zvrsti umetnosti (glasbene prireditve ipd.). Poseben sklop pa je namenjen dejavnostim, ki razvijajo veščine in priložnosti za tako imenovano aktivno državljanstvo in kakovostno sobivanje.

Muzeji in galerije so primerni prostori za takšna druženja, dediščina in umetnost pa izvrsten vir navdiha za skupnostne prakse in participativno vodenje ter druge sodelovalne metode. Pri tem sodelujemo z društvom moderatorjev Slovenije in dajemo obiskovalcem priložnost za krepitev sodelovalnih kompetenc in prostor za pobude, kako ustvarjalno in s skupnimi močmi doseči skupno dobro.

Sodelujemo tudi pri izobraževanju moderatorjev za širjenje takšnega znanja in kompetenc. S tem pa se odpirajo nove možnosti tudi za sodelovanje s knjižnicami, saj so zelo primerno okolje za širjenje tega znanja in praks.

Strokovne reference avtorja

Janja Rebolj – Muzej in galerije mesta Ljubljane (MGML)

Muzejska svetovalka z dolgoletnimi muzejskimi izkušnjami in izkušnjami na področju izobraževanja in treningov mehkih veščin, vodja programov za odrasle v MGML, moderatorka SDI in NLP-coach ter vodja delavnic Umetnost inoviranja z mednarodno licenco. Znanja in izkušnje z muzejskega področja in iz poslovnega sveta združuje tudi z izobraževanji, ki jih izvaja s svojim popoldanskim podjetjem REJ, Janja Rebolj s.p.

11. strokovno srečanje z mednarodno udeležbo so finančno podprli



650. OBLETNICA
USTANOVITVE
NOVEGA MESTA



KRKA



TILIA



ADRIA 50 ¹⁹⁶⁵/₂₀₁₅