



Quinque vocum

Petek, 28. oktobra 2022, 18.00
Atrij Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto

Koncertni spored

Iacobus Gallus (1550–1591): Plus laudatori
Iacobus Gallus: Diffusa est gratia
Iacobus Gallus: Eripe me de inimicis meis, Deus meus
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Jesu, meine Freude
Johann Sebastian Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern
Johann Sebastian Bach: Badinerie (iz 2. orkestralne suite v H-molu, arr. Ward Swingle)
Ralph Vaughan Williams (1872–1958): O Taste and See
Maurice Duruflé (1902–1986): Ubi caritas

Oscar Hammerstein II, Jerome Kern: All the Things You Are (arr. Marijan Dović)
Antonio Carlos Jobim: Triste (arr. Marijan Dović)
Frane Milčinski Ježek, Marjan Kozina: Mojčina pesem (arr. Marijan Dović)
Lorenz Hart, Richard Rodgers: My Funny Valentine (arr. Kirby Shaw)
Bart Howard: Fly Me to the Moon (arr. Mladen Delin)
Pentatonix: Run to You
Anders Edenroth (The Real Group): Acapella in Acapulco

Quinque vocum

Alenka Podpečan, sopran
Erna Povh, sopran
Tadeja Dović, alt
Tomaž Koncilija, tenor
Marijan Dović, bas



Quinque vocum: Erna Povh, Tadeja Dovič, Alenka Podpečan, Tomaž Koncilijs, Marijan Dovič

Quinque vocum je izraz, s katerim so renesančni skladatelji označevali skladbe za petero glasov. V vokalni skupini s tem imenom so svoje moči združili pevci in pevke, ki jim muziciranje v tej občutljivi zasedbi predstavlja izziv. Njeni začetki segajo v oddaljeno leto 2009, ko so se štirje glasbeniki – tedaj člani pevskega zbora *Musica sacra* – prvič preizkusili ob madrigalih Jakoba Gallusa. Kvartet je pod imenom *Quatuor vocum* resneje deloval od leta 2018 in pripravil več celovečernih koncertov v Novem mestu in drugod, ko pa se je leta 2022 zasedbi pridružila uveljavljena dirigentka in sopranistka Alenka Podpečan, je nastal sedanji kvintet. V njegovem repertoarju so posvetna in sakralna dela Gallusa, Bacha in drugih klasičnih mojstrov, a tudi priredbe jazzovskih standardov, slovenskih evergreenov in ljudskih pesmi.